# **Хронологический список**

1847 — «Пахита» — большой балет в 2 актах 3 картинах Эдуара Дельдеве (инструментовка Константина Лядова), (по хореографии Жозефа Мазилье совместно с Фредериком) (Большой театр (Санкт-Петербург))

1848 — «Сатанилла, или Любовь и ад» — большой пантомимный балет в 3 актах 7 картинах Наполеона Ребера и Франсуа Бенуа (инструментовка Константина Лядова), (по Жозефу Мазилье, совместно с Жаном Петипа) (Большой театр (Санкт-Петербург))

1848 — «Пахита» — большой балет в 3 актах Эдуара Дельдеве (инструментовка Константина Лядова / возможно — Александра Лядова), (по Жозефу Мазилье) (Большой театр, Москва)

1849 — «Сатанилла, или Любовь и ад» — Большой пантомимный балет в 3 актах Наполеона Ребера и Франсуа Бенуа (инструментовка Константина Лядова), (по Жозефу Мазилье) (Большой театр, Москва); возобновление — 1866 (Большой театр, Москва)

1849 — «Лида, швейцарская молочница» — демихарактерный балет в 2 актах 3 картинах Адальберта Гировеца (совместно с Жюлем Перро), в бенефис Мариуса Петипа (Большой театр, Санкт-Петербург)

1849 — опера «Марта» Фридриха фон Флотова — дивертисмент на музыку Цезаря Пуни в 1-м акте: национальный танец, характерное па, английское па; итальянская оперная труппа (Большой театр, Санкт-Петербург)

1849 — опера «Страделла» Фридриха фон Флотова — полька во 2-м акте (Большой театр, Москва)

1855 — «Звезда Гренады» — дивертисмент на музыку Цезаря Пуни — Михайловский театр

1856 — опера «Русалка» Александра Даргомыжского — славянская и цыганская пляски во 2-м акте, танцы русалок в 4-м акте (совместно с Н. Гольцем) — Санкт-Петербург, Театр-цирк

1857 — «Роза, фиалка и бабочка» — хореографическая сцена в 1 акте П. Ольденбургского — Царское Село, придворный спектакль

1858 — «Брак во времена регентства» — балет в 2 актах Цезаря Пуни, в бенефис Марии Суровщиковой-Петипа (Большой театр, Санкт-Петербург)

1859 — «Венецианский карнавал» — па-де-де Цезаря Пуни на тему Николо Паганини (Большой театр, Санкт-Петербург)

1859 — «Парижский рынок» — комический балет в 1 акте на музыку Цезаря Пуни, для бенефиса Марии Суровщиковой-Петипа (Большой театр, Санкт-Петербург)

1860 — «Голубая георгина» — фантастический балет в 2 актах Цезаря Пуни (Большой театр, Санкт-Петербург); возобновление — 1875 (1 действие)

1861 — «Терпсихора» — балет в 1 акте Цезаря Пуни — Царское Село, придворный спектакль

1862 — «Дочь фараона» — большой балет в 3 актах 9 картинах с прологом и эпилогом Цезаря Пуни, для бенефиса Каролины Розати (Большой театр, Санкт-Петербург); возобновление — 1885

1863 — «Корсар» — большой балет в 4 актах 5 картинах Адольфа Адана и Цезаря Пуни, (по хореографии Жозефа Мазилье) (Большой театр, Санкт-Петербург)

1863 — «Ливанская красавица, или Горный дух» — большой фантастический балет в 3 актах 7 картинах с прологом и апофеозом Цезаря Пуни (Большой театр, Санкт-Петербург)

1864 — «Дочь фараона» — большой балет в 3 актах 9 картинах с прологом и эпилогом Цезаря Пуни (Большой театр, Москва); возобновление — 1891 (Большой театр, Москва)

1865 — «Путешествующая танцовщица» — эпизод в 1 акте Цезаря Пуни, для бенефиса Николая Гольца (Большой театр, Санкт-Петербург)

1865 — «Путешествующая танцовщица» — Эпизод в 1 акте Цезаря Пуни (Большой театр, Москва)

1866 — «Флорида» — балет в 3 актах 5 картинах Цезаря Пуни (Большой театр, Санкт-Петербург)

1866 — «Титания» — балет в 1 акте Цезаря Пуни — Санкт-Петербург, Михайловский дворец Великой княгини Елены Павловны

1867 — «Фауст» — большой фантастический балет в 3 актах 7 картинах на музыку Джакомо Паницца и Цезаря Пуни (по хореографии Жюля Перро) (Большой театр, Санкт-Петербург); возобновление — в 1875 г.

1868 — «Амур-благодетель» — балет в 1 акте Цезаря Пуни — Санкт-Петербург, школьный театр Театрального училища при Петербургской императорской труппе

1868 — «Рабыня» — дивертисмент на музыку Цезаря Пуни — Царское Село

1868 — «Корсар» — большой балет в 4 актах 5 картинах Адольфа Адана и Цезаря Пуни, с новым па «Оживлённый сад» на музыку Лео Делиба, для бенефиса Адели Гранцовой (Большой театр, Санкт-Петербург); возобновление — 1880

1868 — опера «Орфей» Кристофа Виллибальда Глюка — танцы и мимические группы (Большой театр, Санкт-Петербург)

1868 — «Царь Кандавл» — фантастический балет в 4 актах 6 картинах Цезаря Пуни, для бенефиса Генриетты Дор (Большой театр, Санкт-Петербург)

1868 — «Парижский рынок» — Комический балет в 1 акте Цезаря Пуни (Большой театр, Москва)

1868 — «Корсар» — большой балет в 4 актах Адольфа Адана, Цезаря Пуни и Лео Делиба (Большой театр, Москва)

1868 — «Царь Кандавл» — фантастический балет в 4 актах 6 картинах Цезаря Пуни (Большой театр, Москва)

1869 — «Дон Кихот» — большой балет в 4 актах 8 картинах Людвига Минкуса, в бенефис Анны Собещанской (Большой театр, Москва)

1870 — «Катарина, дочь разбойника» — большой балет в 3 актах 4 картинах Цезаря Пуни (по Жюлю Перро) (Большой театр, Санкт-Петербург)

1870 — «Брак во времена регентства» — балет в 2 актах Цезаря Пуни, возобновление (Мариинский театр)

1870 — «Трильби» — фантастический балет в 2 актах 3 картинах Юлия Гербера, в бенефис Полины Карпаковой (Большой театр, Москва)

1871 — «Трильби» — фантастический балет в 2 актах 3 картинах Юлия Гербера, для бенефиса Адели Гранцовой (Большой театр, Санкт-Петербург); возобновление — 1883

1871 — «Две звезды» — анакреонтическая картина в 1 акте Цезаря Пуни, для бенефиса Екатерины Вазем, Анны Вергиной и Павла Гердта (Большой театр, Санкт-Петербург)

1871 — «Дон Кихот» — большой балет в 5 актах 11 картинах Людвига Минкуса, новая редакция (Большой театр, Санкт-Петербург)

1872 — опера «Гамлет» Амбруаза Тома — странствующие комедианты в 3-м акте, весенний праздник в 5-м акте; итальянская оперная труппа (Большой театр, Санкт-Петербург)

1872 — «Камарго» — большой балет в 3 актах 9 картинах Людвига Минкуса, для бенефиса Адели Гранцовой (Большой театр, Санкт-Петербург)

1874 — «Бабочка» — фантастический балет в 4 актах Людвига Минкуса, для бенефиса Екатерины Вазем (Большой театр, Санкт-Петербург)

1874 — «Наяда и рыбак» — фантастический балет в 3 актах 5 картинах Цезаря Пуни (Большой театр, Санкт-Петербург)

1874 — опера «Тангейзер» Рихарда Вагнера; танцы — группы: вакханки, нимфы, грации, пастухи, сатиры, наяды и сирены в 1-м акте (Мариинский театр); возобновление — 1899 (Мариинский театр)

1875 — опера «Демон» Антона Рубинштейна — восточная пляска и лезгинка во 2-м акте (Мариинский театр)

1875 — «Бандиты» — балет в 2 актах 5 картинах с прологом Людвига Минкуса (Большой театр, Санкт-Петербург)

1875 — опера «Аида» Джузеппе Верди — танцы жриц в 1-м акте, танцы негров, танцы альмей во 2-м акте; итальянская оперная труппа (Большой театр, Санкт-Петербург)

1875 — «Две звезды» — анакреонтическая картина в 1 акте Цезаря Пуни — Петергоф, парадный спектакль

1876 — «Сон в летнюю ночь» — фантастический балет в 1 акте на музыку Феликса Мендельсона Бартольди и Людвига Минкуса — Петергоф, придворный спектакль

1876 — «Приключения Пелея» — мифологический балет в 3 актах 5 картинах Людвига Минкуса (Большой театр, Санкт-Петербург)

1876 — «Сон в летнюю ночь» — фантастический балет в 1 акте на музыку Феликса Мендельсона и Людвига Минкуса (Большой театр, Санкт-Петербург)

1877 — «Баядерка» — большой балет в 4 актах 7 картинах с апофеозом Людвига Минкуса, для бенефиса Екатерины Вазем (Большой театр, Санкт-Петербург)

1878 — «Роксана, краса Черногории» — фантастический балет в 4 актах Людвига Минкуса (Большой театр, Санкт-Петербург)

1878 — опера «Тангейзер» Рихарда Вагнера; итальянская оперная труппа (Большой театр, Санкт-Петербург)

1879 — опера «Гуарани» Карлоса Гомеса — танец дикарей, па со стрелами, марш; итальянская оперная труппа (Большой театр, Санкт-Петербург)

1879 — «Дочь снегов» — фантастический балет в 3 актах 5 картинах Людвига Минкуса, для бенефиса Екатерины Вазем (Большой театр, Санкт-Петербург)

1879 — «Фризак цирюльник, или Двойная свадьба» — комический фарс в 1 акте на музыку Ж. Снеля в оркестровке Людвига Минкуса (Большой театр, Санкт-Петербург)

1879 — «Млада» — фантастический балет в 4 актах 9 картинах Людвига Минкуса, для бенефиса Евгении Соколовой (Большой театр, Санкт-Петербург)

1880 — опера «Царица Савская» Карла Гольдмарка — амазонки, невольницы, негры в 1-м акте, танец альмей, па баядерок, танец чёрта, вакханалия в 4-м акте; итальянская оперная труппа (Большой театр, Санкт-Петербург)

1880 — «Дева Дуная» — балет в 2 актах 4 картинах Адольфа Адана (по Филиппо Тальони), для бенефиса Екатерины Вазем (Большой театр, Санкт-Петербург)

1881 — «Зорайя, мавританка в Испании» — большой балет в 4 актах 7 картинах Людвига Минкуса (Большой театр, Санкт-Петербург)

1881 — «Пахита» — большой балет в 2 актах Эдуара Дельдеве с новыми номерами на музыку Людвига Минкуса: па де труа, гран па и детская мазурка (Большой театр, Санкт-Петербург)

1881 — опера «Мефистофель» Арриго Бойто — обертас в 1-м акте, хоровод на шабаше во 2 акте, хореа в 4 акте; итальянская оперная труппа (Большой театр, Санкт-Петербург)

1881 — опера «Король Лахорский» Жюля Массне — танцы альмей во 2-м акте, фантастический балет: адажио, мелодия и вариация, вальс и финал в 3-м акте; итальянская оперная труппа (Большой театр, Санкт-Петербург)

1881 — «Маркитантка» — балет в 1 акте Цезаря Пуни (Мариинский театр)

1882 — опера «Роберт-Дьявол» Джакомо Мейербера — танцы в 3-м акте (Большой театр, Санкт-Петербург)

1882 — опера «Гугеноты» Джакомо Мейербера — нимфы во 2-м акте, цыганский танец в 3-м акте (Большой театр, Санкт-Петербург)

1882 — опера «Фауст» Шарля Гуно — вальс во 2-м акте, Вальпургиева ночь в 5-м акте. В том же году состоялось первое представление «Вальпургиевой ночи» как отдельного балета (Большой театр, Санкт-Петербург)

1882 — опера «Роберт-Дьявол» Джакомо Мейербера; танцы — па де синк во 2-м акте, танцы в 3-м акте; итальянская оперная труппа (Мариинский театр)

1882 — опера «Кармен» Жоржа Бизе; танцы — морена во 2-м акте, бег быков, чулосы, пикадоры, фанданго, оле в 4 акте; итальянская оперная труппа (Мариинский театр, по другим источникам — Большой Каменный театр)

1882 — опера «Кармен» Жоржа Бизе — морена во 2-м акте, бег быков, чулосы, пикадоры, фанданго, оле в 4 акте (Большой театр, Санкт-Петербург)

1882 — опера «Гугеноты» Джакомо Мейербера — нимфы во 2-м акте, цыганский танец в 3-м акте; итальянская оперная труппа (Мариинский театр); возобновление — 1899 (Мариинский театр)

1882 — «Пакеретта» — Большой балет в 4 актах 7 картинах на музыку Петера Бенуа, Цезаря Пуни и Людвига Минкуса (Большой театр, Санкт-Петербург)

1883 — «Кипрская статуя» — балет в 4 актах 6 картинах с апофеозом Ю. И. Трубецкого (Большой театр, Санкт-Петербург)

1883 — «Ночь и день» — фантастический балет в 1 акте Людвига Минкуса, парадный спектакль по случаю коронации императора Александра III (Большой театр, Москва)

1883 — опера «Кавказский пленник» Цезаря Кюи — восточный танец, лезгинка в 3-м акте (Большой театр, Санкт-Петербург)

1883 — опера «Джоконда» Амилькаре Понкьелли; танцы; итальянская оперная труппа (Мариинский театр)

1883 — опера «Северная звезда» Джакомо Мейербера; танцы; итальянская оперная труппа (Мариинский театр)

1883 — опера «Ричард III» Жерве-Бернара Сальвейра; танцы; итальянская оперная труппа (Мариинский театр)

1883 — опера «Филемон и Бавкида» Шарля Гуно — танец вакханок во 2-м акте; итальянская оперная труппа (Мариинский театр)

1884 — опера «Нерон» Антона Рубинштейна; танцы; итальянская оперная труппа (Мариинский театр)

1884 — «Альдона» Амилькаре Понкьелли — народный танец в 1-м акте, андалузский танец, танцы греческих невольниц, солдаты во 2-м акте; итальянская оперная труппа (Мариинский театр)

1884 — опера «Лакме» Лео Делиба — танцы баядерок, терана, заклинание змей во 2-м акте; итальянская оперная труппа (Мариинский театр)

1884 — «Жизель» — фантастический балет в 2 актах Адольфа Адана (по Жану Коралли и Жюлю Перро) (Большой театр, Санкт-Петербург)

1884 — «Коппелия» — балет в 3 актах Лео Делиба

1884 — опера «Лалла-Рук» Фелисьена Давида — танец кашемиров в 1-м акте (Большой театр, Санкт-Петербург)

1884 — опера «Рогнеда» Александра Серова — хоровод, пляска скоморохов во 2-м акте (Большой театр, Санкт-Петербург)

1884 — опера «Демон» Антона Рубинштейна — восточная пляска и лезгинка во 2-м акте, возобновление (Большой театр, Санкт-Петербург)

1885 — «Своенравная жена» — большой балет в 4 актах 5 картинах Адольфа Адана и Людвига Минкуса (Большой театр, Санкт-Петербург)

1885 — «Тщетная предосторожность» — комический балет в 3 актах 4 картинах Петера Гертеля (совместно с Львом Ивановым) (Большой театр, Санкт-Петербург)

1885 — опера «Манон» Жюля Массне — танцы в 3-м акте (Большой театр, Санкт-Петербург)

1886 — «Приказ короля» — большой балет в 4 актах 6 картинах А. Визентини (Большой театр, Санкт-Петербург)

1886 — «Волшебные пилюли» — феерия-балет в 3 актах 13 картинах Людвига Минкуса (Мариинский театр)

1886 — «Жертвы Амуру, или Радости любви» — балет в 1 акте Людвига Минкуса, для прощального бенефиса Евгении Соколовой (Мариинский театр)

1886 — «Эсмеральда» — балет в 4 актах 5 картинах Цезаря Пуни и Рикардо Дриго (по хореографии Жюля Перро), Мариинский театр; возобновление — 1899 (Мариинский театр)

1886 — «Жертвы Амуру, или Радости любви» — балет в 1 акте Людвига Минкуса — Петергоф, парадный спектакль

1886 — опера «Тамара» Бориса Фитингоф-Шеля — баядерки, лезгинка во 2-м акте, видения Тамары в 4-м акте (Мариинский театр)

1886 — опера «Руслан и Людмила» Михаила Глинки — танцы и группы с вуалями во 2-м акте, танцы невольниц Черномора, восточные танцы, лезгинка в 4-м акте (Мариинский театр)

1886 — опера «Мефистофель» Арриго Бойто — обертас в 1-м акте, хоровод на шабаше во 2 акте, хореа в 4 акте (Мариинский театр)

1887 — опера «Фенелла, или Немая из Портичи» Даниэля Обера — гюараш, болеро, тарантелла в 1-м акте (Мариинский театр)

1887 — «Гарлемский тюльпан» — фантастический балет в 3 актах 4 картинах Бориса Фитингоф-Шеля (совместно с Л. Ивановым) (Мариинский театр)

1888 — опера «Джоконда» Амилькаре Понкьелли — фурлана в 1-м акте, Танцы часов: Утро, День, Вечер, Ночь в 3-м акте (Мариинский театр)

1888 — «Весталка» — балет в 3 актах 4 картинах Михаила Иванова (Мариинский театр)

1889 — «Талисман» — большой фантастический балет в 4 актах 7 картинах с прологом и эпилогом Рикардо Дриго, для бенефиса Елены Корнальба (Мариинский театр); возобновление — 1895 (Мариинский театр)

1889 — «Капризы бабочки» — балет в 1 акте Николая Кроткова (Мариинский театр); возобновление — 1895 (Мариинский театр)

1889 — «Сон в летнюю ночь» — фантастический балет в 1 акте на музыку Феликса Мендельсона Бартольди и Людвига Минкуса, возобновление (Мариинский театр)

1890 — «Спящая красавица» — балет-феерия в 3 актах с прологом П. И. Чайковского (Мариинский театр)

1890 — «Ненюфар» — хореографическая фантазия в 1 акте Николая Кроткова (Мариинский театр)

1890 — опера «Пиковая дама» П. И. Чайковского — интермедия «Искренность пастушки» во 2-м акте (Мариинский театр)

1891 — опера «Иоанн Лейденский» Джакомо Мейербера — вальс во 2-м акте, редова, кадриль-патинер, па де фрилез в 3-м акте, группы и танцы в 5 акте (Мариинский театр)

1891 — «Калькабрино» — фантастический балет в 3 актах Людвига Минкуса, для бенефиса Карлотты Брианца (Мариинский театр)

1891 — «Царь Кандавл» — фантастический балет в 4 актах 6 картинах Цезаря Пуни, возобновление для бенефиса Христиана Иогансона (Мариинский театр)

1891 — «Волшебная сказка» — фантастический балет в 1 акте на музыку Рихтера — Санкт-Петербург, школьный театр Театрального училища

1892 — «Сильфида» — балет в 2 актах Жана Шнейцхоффера с новыми музыкальными номерами Рикардо Дриго (по программе Филиппо Тальони) (Мариинский театр)

1892 — «Пахита» — большой балет в 2 актах Эдуара Дельдеве и Людвига Минкуса, возобновление (Мариинский театр)

1892 — «Наяда и рыбак» — Фантастический балет в 3 актах 5 картинах Цезаря Пуни, возобновление (Мариинский театр)

1892 — «Щелкунчик» — фантастический балет в 2 актах Петра Чайковского по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» (Мариинский театр)

1894 — «Пробуждение Флоры» — анакреонтический балет в 1 акте Рикардо Дриго — Петергоф, парадный спектакль

1894 — «Тщетная предосторожность» — комический балет в 3 актах 4 картинах Петера Гертеля, возобновление (Мариинский театр)

1895 — опера «Дубровский» Эдуарда Направника — кадриль (контрданс) и полонез в 4-м акте (Мариинский театр)

1895 — «Лебединое озеро» Петра Чайковского (совместно с Львом Ивановым), в бенефис Пьерины Леньяни (Мариинский театр)

1895 — «Пробуждение Флоры» — анакреонтический балет в 1 акте Рикардо Дриго, возобновление для прощального бенефиса М. К. Андерсон (Мариинский театр)

1895 — «Парижский рынок» — комический балет в 1 акте Цезаря Пуни, возобновление для прощального бенефиса М. К. Андерсон (Мариинский театр)

1895 — «Конёк-Горбунок, или Царь-девица» — волшебный балет в 4 актах 8 картинах с апофеозом Цезаря Пуни (по Артуру Сен-Леону) (Мариинский театр)

1896 — «Привал кавалерии» — характерный балет в 1 акте Ивана Армсгеймера, для бенефиса Марии Петипа (Мариинский театр)

1896 — «Млада» — фантастический балет в 4 актах 9 картинах Людвига Минкуса, возобновление (Мариинский театр)

1896 — «Синяя борода» — балет-феерия в 3 актах 7 картинах с апофеозом Петра Шенка, в бенефис за 50 лет службы Мариуса Петипа (Мариинский театр)

1896 — «Пробуждение Флоры» — анакреонтический балет в 1 акте Рикардо Дриго (Большой театр, Москва)

1896 — «Прелестная жемчужина» — балет в 1 акте Рикардо Дриго, торжественный спектакль по случаю Священного Коронования Их Императорских Величеств Николая II и Александры Фёдоровны (Большой театр, Москва)

1897 — опера «Гензель и Гретель» Энгельберта Xумпердинка — группы ангелов (Мариинский театр)

1897 — «Фетида и Пелей» — мифологический балет в 1 акте на музыку Людвига Минкуса и Лео Делиба — Петергоф, парадный спектакль

1897 — опера «Фра-Дьяволо» Даниэля Обера — тарантелла в 3-м акте (Мариинский театр)

1898 — опера «Дон Жуан» Вольфганга Амадея Моцарта — выход масок, танец роз и бабочек, менуэт во 2-м акте (Мариинский театр)

1898 — опера «Фераморс» Антона Рубинштейна — танцы баядерок, танцы невест, общий танец в 1-м акте, группы баядерок в 3-м акте (Мариинский театр)

1898 — «Зорайя, мавританка в Испании» — большой балет в 4 актах 7 картинах Людвига Минкуса, возобновление — Петергоф

1898 — «Жемчужина (Прелестная жемчужина)» — балет в 1 акте Рикардо Дриго — Петергоф, парадный спектакль \* 1898 — «Раймонда» — балет в 3 актах 4 картинах Александра Глазунова, для бенефиса Пьерины Леньяни (Мариинский театр)

1898 — «Дочь фараона» — большой балет в 3 актах 9 картинах с прологом и эпилогом Цезаря Пуни, возобновление для прощального бенефиса Анны Иогансон (Мариинский театр)

1899 — «Корсар» — большой балет в 4 актах Адольфа Адана, Цезаря Пуни, Лео Делиба, с новым вальсом и адажио на музыку Рикардо Дриго, возобновление для бенефиса Пьерины Леньяни (Мариинский театр)

1899 — «Жизель» — фантастический балет в 2 актах Адольфа Адана, возобновление для дебюта Энрикеты Гримальди (Мариинский театр)

1900 — «Испытание Дамиса» — балет в 1 акте Александра Глазунова, для бенефиса Пьерины Леньяни (Мариинский театр)

1900 — «Жемчужина» («Прелестная жемчужина») — балет в 1 акте Рикардо Дриго, возобновление для бенефиса Пьерины Леньяни (Мариинский театр)

1900 — «Времена года» — аллегорический балет в 1 акте Александра Глазунова, для бенефиса Матильды Кшесинской (Мариинский театр)

1900 — «Арлекинада» — балет в 2 актах Рикардо Дриго, для бенефиса Матильды Кшесинской (Мариинский театр)

1900 — «Баядерка» — большой балет в 4 актах 7 картинах с апофеозом Людвига Минкуса, возобновление для бенефиса Павла Гердта (Мариинский театр)

1900 — «Испытание Дамиса» — балет в 1 акте Александра Глазунова — Санкт-Петербург, Эрмитажный театр

1900 — «Времена года» — аллегорический балет в 1 акте Александра Глазунова — Санкт-Петербург, Эрмитажный театр

1900 — «Арлекинада» — балет в 2 актах Рикардо Дриго — Санкт-Петербург, Эрмитажный театр

1900 — «Ученики Дюпре» — балет в 2 актах на музыку А. Визентини, Лео Делиба и др. — Санкт-Петербург, Эрмитажный театр

1901 — «Фиаметта» — фантастический балет в 4 актах Людвига Минкуса (совместно с Львом Ивановым), для бенефиса кордебалета (Мариинский театр)

1902 — «Сердце маркизы» — пантомима в 1 акте Эрнеста Гиро — Санкт-Петербург, Эрмитажный театр

1903 — «Волшебное зеркало» — большой фантастический балет в 4 актах 7 картинах Арсения Корещенко, в бенефис за 55 лет службы Мариуса Петипа (Мариинский театр)

1904 — «Роман бутона розы» — балет в 1 акте 3 картинах Рикардо Дриго — Санкт-Петербург, Эрмитажный театр — премьера не состоялась

**Постановки в Большом театре Санкт-Петербурга**

Балеты

1847 — «Пахита» — большой балет в 2 актах 3 картинах Эдуара Дельдеве (инструментовка Константина Лядова), (по хореографии Жозефа Мазилье совместно с Фредериком)

1848 — «Сатанилла, или Любовь и ад» — большой пантомимный балет в 3 актах 7 картинах Наполеона Ребера и Франсуа Бенуа (инструментовка Константина Лядова), (по Жозефу Мазилье, совместно с Жаном Петипа)

1849 — «Лида, швейцарская молочница» — демихарактерный балет в 2 актах 3 картинах Адальберта Гировеца (совместно с Жюлем Перро), в бенефис Мариуса Петипа

1858 — «Брак во времена регентства» — балет в 2 актах Цезаря Пуни, в бенефис Марии Суровщиковой-Петипа

1859 — «Венецианский карнавал» — па-де-де Цезаря Пуни на тему Николо Паганини

1859 — «Парижский рынок» — комический балет в 1 акте на музыку Цезаря Пуни, для бенефиса Марии Суровщиковой-Петипа

1860 — «Голубая георгина» — фантастический балет в 2 актах Цезаря Пуни; возобновление — 1875 (1 действие)

1862 — «Дочь фараона» — большой балет в 3 актах 9 картинах с прологом и эпилогом Цезаря Пуни, для бенефиса Каролины Розати; возобновление — 1885

1863 — «Корсар» — большой балет в 4 актах 5 картинах Адольфа Адана и Цезаря Пуни, (по Жозефу Мазилье)

1863 — «Ливанская красавица, или Горный дух» — большой фантастический балет в 3 актах 7 картинах с прологом и апофеозом Цезаря Пуни

1865 — «Путешествующая танцовщица» — эпизод в 1 акте Цезаря Пуни, для бенефиса Николая Гольца

1866 — «Флорида» — балет в 3 актах 5 картинах Цезаря Пуни

1867 — «Фауст» — большой фантастический балет в 3 актах 7 картинах на музыку Джакомо Паницца и Цезаря Пуни (по хореографии Жюля Перро); возобновление — в 1875 г.

1868 — «Корсар» — большой балет в 4 актах 5 картинах Адольфа Адана и Цезаря Пуни, с новым па «Оживлённый сад» на музыку Лео Делиба, для бенефиса Адели Гранцовой; возобновление — 1880

1868 — «Царь Кандавл» — фантастический балет в 4 актах 6 картинах Цезаря Пуни, для бенефиса Генриетты Дор

1870 — «Катарина, дочь разбойника» — большой балет в 3 актах 4 картинах Цезаря Пуни (по Жюлю Перро)

1871 — «Трильби» — фантастический балет в 2 актах 3 картинах Юлия Гербера, для бенефиса Адели Гранцовой; возобновление — 1883

1871 — «Две звезды» — анакреонтическая картина в 1 акте Цезаря Пуни, для бенефиса Екатерины Вазем, Анны Вергиной и Павла Гердта

1871 — «Дон Кихот» — большой балет в 5 актах 11 картинах Людвига Минкуса, новая редакция

1872 — «Камарго» — большой балет в 3 актах 9 картинах Людвига Минкуса, для бенефиса Адели Гранцовой

1874 — «Бабочка» — фантастический балет в 4 актах Людвига Минкуса, для бенефиса Екатерины Вазем

1874 — «Наяда и рыбак» — фантастический балет в 3 актах 5 картинах Цезаря Пуни

1875 — «Бандиты» — балет в 2 актах 5 картинах с прологом Людвига Минкуса

1876 — «Приключения Пелея» — мифологический балет в 3 актах 5 картинах Людвига Минкуса

1876 — «Сон в летнюю ночь» — фантастический балет в 1 акте на музыку Феликса Мендельсона Бартольди и Людвига Минкуса

1877 — «Баядерка» — большой балет в 4 актах 7 картинах с апофеозом Людвига Минкуса, для бенефиса Екатерины Вазем

1878 — «Роксана, краса Черногории» — фантастический балет в 4 актах Людвига Минкуса

1879 — «Дочь снегов» — Фантастический балет в 3 актах 5 картинах Людвига Минкуса, для бенефиса Екатерины Вазем

1879 — «Фризак цирюльник, или Двойная свадьба» — комический фарс в 1 акте на музыку Ж. Снеля в оркестровке Людвига Минкуса

1879 — «Млада» — фантастический балет в 4 актах 9 картинах Людвига Минкуса, для бенефиса Евгении Соколовой

1880 — «Дева Дуная» — балет в 2 актах 4 картинах Адольфа Адана (по Филиппо Тальони), для бенефиса Екатерины Вазем

1881 — «Зорайя, мавританка в Испании» — большой балет в 4 актах 7 картинах Людвига Минкуса

1881 — «Пахита» — большой балет в 2 актах Эдуара Дельдеве с новыми номерами на музыку Людвига Минкуса: па де труа, гран па и детская мазурка

1882 — «Пакеретта» — большой балет в 4 актах 7 картинах на музыку Петера Бенуа, Цезаря Пуни и Людвига Минкуса

1883 — «Кипрская статуя» — балет в 4 актах 6 картинах с апофеозом Ю. И. Трубецкого

1884 — «Жизель» — фантастический балет в 2 актах Адольфа Адана (по Жану Коралли и Жюлю Перро)

1884 — «Коппелия» — балет в 3 актах Лео Делиба

1885 — «Своенравная жена» — большой балет в 4 актах 5 картинах Адольфа Адана и Людвига Минкуса

1885 — «Тщетная предосторожность» — комический балет в 3 актах 4 картинах Петера Гертеля (совместно с Львом Ивановым)

1886 — «Приказ короля» — большой балет в 4 актах 6 картинах А. Визентини

**Танцы в операх**

1849 — «Марта» Фридриха фон Флотова — дивертисмент на музыку Цезаря Пуни в 1-м акте: национальный танец, характерное па, английское па; итальянская оперная труппа

1868 — «Орфей» Кристофа Виллибальда Глюка — танцы и мимические группы

1872 — «Гамлет» Амбруаза Тома — странствующие комедианты в 3-м акте, весенний праздник в 5-м акте; итальянская оперная труппа

1875 — «Аида» Джузеппе Верди — танцы жриц в 1-м акте, танцы негров, танцы альмей во 2-м акте; итальянская оперная труппа

1878 — «Тангейзер» Рихарда Вагнера; итальянская оперная труппа

1879 — «Гуарани» Карлоса Гомеса — танец дикарей, па со стрелами, марш; итальянская оперная труппа

1880 — «Царица Савская» Карла Гольдмарка — амазонки, невольницы, негры в 1-м акте, танец альмей, па баядерок, танец чёрта, вакханалия в 4-м акте; итальянская оперная труппа

1881 — «Мефистофель» Арриго Бойто — обертас в 1-м акте, хоровод на шабаше во 2 акте, хореа в 4 акте; итальянская оперная труппа

1881 — «Король Лахорский» Жюля Массне — танцы альмей во 2-м акте, фантастический балет : адажио, мелодия и вариация, вальс и финал в 3-м акте; итальянская оперная труппа

1882 — «Роберт-Дьявол» Джакомо Мейербера — танцы в 3-м акте

1882 — «Гугеноты» Джакомо Мейербера — нимфы во 2-м акте, цыганский танец в 3-м акте

1882 — «Фауст» Шарля Гуно — вальс во 2-м акте, Вальпургиева ночь в 5-м акте. В том же году состоялось первое представление «Вальпургиевой ночи» как отдельного балета.

1883 — «Кавказский пленник» Цезаря Кюи — восточный танец, лезгинка в 3-м акте

1884 — «Лалла-Рук» Фелисьена Давида — танец кашемиров в 1-м акте

1884 — «Рогнеда» Александра Серова — хоровод, пляска скоморохов во 2-м акте

1884 — «Демон» Антона Рубинштейна — восточная пляска и лезгинка во 2-м акте, возобновление

1882 — «Кармен» Жоржа Бизе — морена во 2-м акте, бег быков, чулосы, пикадоры, фанданго, оле в 4 акте

1885 — «Манон» Жюля Массне — танцы в 3-м акте

**Постановки в Московском Большом театре**

**Балеты**

1848 — «Пахита» — большой балет в 3 актах Эдуара Дельдеве (инструментовка Константина Лядова / возможно — Александра Лядова), (по Жозефу Мазилье)

1849 — «Сатанилла, или Любовь и ад» — большой пантомимный балет в 3 актах Наполеона Ребера и Франсуа Бенуа (инструментовка Константина Лядова), (по Жозефу Мазилье); возобновление — 1866

1864 — «Дочь фараона» — большой балет в 3 актах 9 картинах с прологом и эпилогом Цезаря Пуни; возобновление — 1891

1868 — «Парижский рынок» — комический балет в 1 акте Цезаря Пуни

1865 — «Путешествующая танцовщица» — эпизод в 1 акте Цезаря Пуни

1868 — «Корсар» — большой балет в 4 актах Адольфа Адана, Цезаря Пуни и Лео Делиба

1868 — «Царь Кандавл» — фантастический балет в 4 актах 6 картинах Цезаря Пуни

1869 — «Дон Кихот» — большой балет в 4 актах 8 картинах Людвига Минкуса, в бенефис Анны Собещанской

1870 — «Трильби» — Фантастический балет в 2 актах 3 картинах Юлия Гербера, в бенефис Полины Карпаковой

1883 — «Ночь и день» — фантастический балет в 1 акте Людвига Минкуса, парадный спектакль по случаю коронации Императора Александра III

1896 — «Пробуждение Флоры» — анакреонтический балет в 1 акте Рикардо Дриго

1896 — «Прелестная жемчужина» — балет в 1 акте Рикардо Дриго, торжественный спектакль по случаю Священного Коронования Их Императорских Величеств Николая II и Александры Фёдоровны

**Танцы в операх**

1849 — «Страделла» Фридриха фон Флотова — полька во 2-м акте

**Постановки в Мариинском театре**

**Балеты**

1870 — «Брак во времена регентства» — балет в 2 актах Цезаря Пуни, возобновление

1881 — «Маркитантка» — балет в 1 акте Цезаря Пуни

1886 — «Волшебные пилюли» — феерия-балет в 3 актах 13 картинах Людвига Минкуса

1886 — «Жертвы Амуру, или Радости любви» — балет в 1 акте Людвига Минкуса, для прощального бенефиса Евгении Соколовой

1886 — «Эсмеральда» — балет в 4 актах 5 картинах Цезаря Пуни и Рикардо Дриго (по хореографии Жюля Перро); возобновление — 1899

1887 — «Гарлемский тюльпан» — фантастический балет в 3 актах 4 картинах Бориса Фитингоф-Шеля (совместно с Львом Ивановым)

1888 — «Весталка» — балет в 3 актах 4 картинах Михаила Иванова

1889 — «Талисман» — большой фантастический балет в 4 актах 7 картинах с прологом и эпилогом Рикардо Дриго, для бенефиса Елены Корнальба; возобновление — 1895

1889 — «Капризы бабочки» — балет в 1 акте Николая Кроткова; возобновление — 1895

1889 — «Сон в летнюю ночь» — фантастический балет в 1 акте на музыку Феликса Мендельсона Бартольди и Людвига Минкуса, возобновление

1890 — «Спящая красавица» — балет-феерия в 3 актах с прологом Петра Чайковского

1890 — «Ненюфар» — хореографическая фантазия в 1 акте Николая Кроткова

1891 — «Калькабрино» — фантастический балет в 3 актах Людвига Минкуса, для бенефиса Карлотты Брианца

1891 — «Царь Кандавл» — фантастический балет в 4 актах 6 картинах Цезаря Пуни, возобновление для бенефиса Христиана Иогансона

1892 — «Сильфида» — балет в 2 актах Жана Шнейцхоффера с новыми музыкальными номерами Рикардо Дриго (по программе Филиппо Тальони)

1892 — «Пахита» — Большой балет в 2 актах Эдуара Дельдеве и Людвига Минкуса, возобновление

1892 — «Наяда и рыбак» — Фантастический балет в 3 актах 5 картинах Цезаря Пуни, возобновление

1892 — «Щелкунчик» — фантастический балет в 2 актах Петра Чайковского по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»

1894 — «Тщетная предосторожность» — комический балет в 3 актах 4 картинах Петера Гертеля, возобновление

1895 — «Лебединое озеро» Петра Чайковского (совместно с Львом Ивановым), в бенефис Пьерины Леньяни

1895 — «Пробуждение Флоры» — анакреонтический балет в 1 акте Рикардо Дриго, возобновление для прощального бенефиса М. К. Андерсон

1895 — «Парижский рынок» — комический балет в 1 акте Цезаря Пуни, возобновление для прощального бенефиса М. К. Андерсон

1895 — «Конёк-Горбунок, или Царь-девица» — волшебный балет в 4 актах 8 картинах с апофеозом Цезаря Пуни (по Артуру Сен-Леону)

1896 — «Привал кавалерии» — характерный балет в 1 акте Ивана Армсгеймера, для бенефиса Марии Петипа

1896 — «Млада» — Фантастический балет в 4 актах 9 картинах Людвига Минкуса, возобновление

1896 — «Синяя борода» — балет-феерия в 3 актах 7 картинах с апофеозом Петра Шенка, в бенефис за 50 лет службы Мариуса Петипа

1898 — «Раймонда» — балет в 3 актах 4 картинах Александра Глазунова, для бенефиса Пьерины Леньяни

1898 — «Дочь фараона» — большой балет в 3 актах 9 картинах с прологом и эпилогом Цезаря Пуни, возобновление для прощального бенефиса Анны Иогансон

1899 — «Корсар» — большой балет в 4 актах Адольфа Адана, Цезаря Пуни, Лео Делиба, с новым вальсом и адажио на музыку Рикардо Дриго, возобновление для бенефиса Пьерины Леньяни

1899 — «Жизель» — фантастический балет в 2 актах Адольфа Адана, возобновление для дебюта Энрикеты Гримальди

1900 — «Испытание Дамиса» — балет в 1 акте Александра Глазунова, для бенефиса Пьерины Леньяни

1900 — «Жемчужина (Прелестная жемчужина)» — балет в 1 акте Рикардо Дриго, возобновление для бенефиса Пьерины Леньяни

1900 — «Времена года» — аллегорический балет в 1 акте Александра Глазунова, для бенефиса Матильды Кшесинской

1900 — «Арлекинада» — балет в 2 актах Рикардо Дриго, для бенефиса Матильды Кшесинской

1900 — «Баядерка» — большой балет в 4 актах 7 картинах с апофеозом Людвига Минкуса, возобновление для бенефиса Павла Гердта

1901 — «Фиаметта» — фантастический балет в 4 актах Людвига Минкуса (совместно с Львом Ивановым), для бенефиса кордебалета

1903 — «Волшебное зеркало» — Большой фантастический балет в 4 актах 7 картинах Арсения Корещенко, в бенефис за 55 лет службы Мариуса Петипа

[править]Танцы в операх

1874 — «Тангейзер» Рихарда Вагнера — группы: вакханки, нимфы, грации, пастухи, сатиры, наяды и сирены в 1-м акте; возобновление — 1899

1875 — «Демон» Антона Рубинштейна — восточная пляска и лезгинка во 2-м акте

1882 — «Роберт-Дьявол» Джакомо Мейербера — па де синк во 2-м акте, танцы в 3-м акте; итальянская оперная труппа

1882 — «Кармен» Жоржа Бизе — морена во 2-м акте, бег быков, чулосы, пикадоры, фанданго, оле в 4 акте; итальянская оперная труппа

1882 — «Гугеноты» Джакомо Мейербера — нимфы во 2-м акте, цыганский танец в 3-м акте; итальянская оперная труппа; возобновление — 1899

1883 — «Джоконда» Амилькаре Понкьелли; итальянская оперная труппа

1883 — «Северная звезда» Джакомо Мейербера; итальянская оперная труппа

1883 — «Ричард III» Жерве-Бернара Сальвейра; итальянская оперная труппа

1883 — «Филемон и Бавкида» Шарля Гуно — танец вакханок во 2-м акте; итальянская оперная труппа

1884 — «Нерон» Антона Рубинштейна; итальянская оперная труппа

1884 — «Альдона» Амилькаре Понкьелли — народный танец в 1-м акте, андалузский танец, танцы греческих невольниц, солдаты во 2-м акте; итальянская оперная труппа

1884 — «Лакме» Лео Делиба — танцы баядерок, терана, заклинание змей во 2-м акте; итальянская оперная труппа

1886 — «Тамара» Бориса Фитингоф-Шеля — баядерки, лезгинка во 2-м акте, видения Тамары в 4-м акте

1886 — «Руслан и Людмила» Михаила Глинки — танцы и группы с вуалями во 2-м акте, танцы невольниц Черномора, восточные танцы, лезгинка в 4-м акте

1886 — «Мефистофель» Арриго Бойто — обертас в 1-м акте, хоровод на шабаше во 2 акте, хореа в 4 акте

1887 — «Фенелла, или Немая из Портичи» Даниэля Обера — гюараш, болеро, тарантелла в 1-м акте

1888 — «Джоконда» Амилькаре Понкьелли — фурлана в 1-м акте, Танцы часов: Утро, День, Вечер, Ночь в 3-м акте

1890 — «Пиковая дама» Петра Чайковского — интермедия «Искренность пастушки» во 2-м акте

1891 — «Иоанн Лейденский» Джакомо Мейербера — вальс во 2-м акте, редова, кадриль-патинер, па де фрилез в 3-м акте, группы и танцы в 5 акте

1895 — «Дубровский» Эдуарда Направника — кадриль (контрданс) и полонез в 4-м акте

1897 — «Гензель и Гретель» Энгельберта Xумпердинка — группы ангелов

1897 — «Фра-Дьяволо» Даниэля Обера — тарантелла в 3-м акте

1898 — «Дон Жуан» Вольфганга Амадея Моцарта — выход масок, танец роз и бабочек, менуэт во 2-м акте

1898 — «Фераморс» Антона Рубинштейна — танцы баядерок, танцы невест, общий танец в 1-м акте, группы баядерок в 3-м акте

[править]Постановки на других сценах

1855 — «Звезда Гренады» — дивертисмент на музыку Цезаря Пуни — **Михайловский театр**

1856 — «Русалка» Александра Даргомыжского — славянская и цыганская пляски во 2-м акте, танцы русалок в 4-м акте (совместно с Н. Гольцем) — Санкт-Петербург, Театр-цирк

1857 — «Роза, фиалка и бабочка» — хореографическая сцена в 1 акте П. Ольденбургского — Царское Село, придворный спектакль

1861 — «Терпсихора» — балет в 1 акте Цезаря Пуни — Царское Село, придворный спектакль

1866 — «Титания» — балет в 1 акте Цезаря Пуни — Санкт-Петербург, Михайловский дворец Великой княгини Елены Павловны

1868 — «Амур-благодетель» — балет в 1 акте Цезаря Пуни — Санкт-Петербург, школьный театр Театрального училища при Петербургской императорской труппе

1868 — «Рабыня» — дивертисмент на музыку Цезаря Пуни — Царское Село

1875 — «Две звезды» — анакреонтическая картина в 1 акте Цезаря Пуни — Петергоф, парадный спектакль

1876 — «Сон в летнюю ночь» — фантастический балет в 1 акте на музыку Феликса Мендельсона Бартольди и Людвига Минкуса — Петергоф, придворный спектакль

1886 — «Жертвы Амуру, или Радости любви» — балет в 1 акте Людвига Минкуса — Петергоф, парадный спектакль

1891 — «Волшебная сказка» — фантастический балет в 1 акте на музыку Рихтера — Санкт-Петербург, школьный театр Театрального училища

1894 — «Пробуждение Флоры» — анакреонтический балет в 1 акте Рикардо Дриго — Петергоф, парадный спектакль

1897 — «Фетида и Пелей» — мифологический балет в 1 акте на музыку Людвига Минкуса и Лео Делиба — Петергоф, парадный спектакль

1898 — «Зорайя, мавританка в Испании» — большой балет в 4 актах 7 картинах Людвига Минкуса, возобновление — Петергоф

1898 — «Жемчужина (Прелестная жемчужина)» — балет в 1 акте Рикардо Дриго — Петергоф, парадный спектакль

1900 — «Испытание Дамиса» — балет в 1 акте Александра Глазунова — Санкт-Петербург, Эрмитажный театр

1900 — «Времена года» — аллегорический балет в 1 акте Александра Глазунова — Санкт-Петербург, Эрмитажный театр

1900 — «Арлекинада» — балет в 2 актах Рикардо Дриго — Санкт-Петербург, Эрмитажный театр

1900 — «Ученики Дюпре» — балет в 2 актах на музыку А. Визентини, Лео Делиба и др. — Санкт-Петербург, Эрмитажный театр

1902 — «Сердце маркизы» — пантомима в 1 акте Эрнеста Гиро — Санкт-Петербург, Эрмитажный театр

1904 — «Роман бутона розы» — балет в 1 акте 3 картинах Рикардо Дриго — Санкт-Петербург, Эрмитажный театр — премьера не состоялась

**Источники**

Биографии деятелей балета. Петипа Жан Антуан

Страницы истории балета: Новые исследования и материалы / Сост. Н. Л. Дунаева. Спб. Балтийские сезоны. 2009—312 с. ISNB 978-5-903368-45-0. Статья: Еще раз о том, как Мариус Петипа оказался в России. Автор: М. А. Ильичева